



JORNADA

Art i Infància

Art i Lloc

Aquesta és la tercera trobada d'un cicle de jornades que, amb el títol "Art i infància", tenen la intenció d'apropar-nos a la infància des de la perspectiva de les arts. En aquesta nova edició, professionals de diferents àmbits i especialitats tractaran el lloc, els contextos i indrets de la infància des de diverses manifestacions artístiques: art contemporani, cinema-fotografia-il·lustració, literatura; i també des de la pedagogia. Així mateix, reflexionarem sobre el "lloc" com a element de la infància que es construeix i es reconstrueix al llarg de la vida. La Jornada vol incidir en els espais dels infants com a contextos de cultura i d'identitat.

PROGRAMA

Dissabte 18 de juny de 2011.

De 9.00 a 21.30h.

MATÍ

9.00h

Lliurament de documentació

9.30h

Inauguració de la Jornada. **Francesc Codina**, degà de la Facultat d'Educació, Traducció i Ciències Humanes de la UVic. **Ramon Ricart**, director de l'escola d'Art i Superior de Disseny de Vic

10.00h -11.30h

Des del lloc cap al lloc

Àlex Nogué. Artista Visual. Doctor en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Catedràtic de Pintura de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

Víctor Sunyol. Escriptor. Llicenciat en Filologia catalana. Actualment és professor de Llengua i Literatura a l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic.

11.30h Pausa

12.00h -13.30h

Espais i llocs de la infància a l'Escola Nova

Joan Soler. Mestre i doctor en Pedagogia. Especialista en Història de l'educació. Professor del Departament de Pedagogia de la Facultat d'Educació de la Universitat de Vic.

13.30h Pausa

TARDA

16:00h -17.30h

Els llocs del somni. Llibres il·lustrats, còmics i infància

Ivan Pintor. Doctor en Comunicació audiovisual i professor de Tendències del cinema contemporani i d'Història del còmic a la Universitat Pompeu Fabra. Guionista i realitzador.

17.30h Pausa

18.00 -19.30h

Des del lloc. Pràctica artística i context Al portal de casa_ i els constructors_ Barri del Remei de Vic

Jordi Canudas. Artista visual i professor del Departament d'Arts Visuals de l'Escola Massana Centre d'Art i Disseny-Universitat Autònoma de Barcelona

20.30h -21.30h

Les ciutats de la ciutat

Alícia Casadesús. El seu treball artístic gira a l'entorn de la idea del lloc. Utilitza diferents llenguatges i sovint també combina diverses disciplines.

Espais i llocs de la infància a l'Escola Nova

Joan Soler

Després de la visita a l'Escola del Mar de Barcelona l'any 1930, Ferrière va escriure en el *Petit Journal* que, en aquella escola, l'art hi era present en tot, pertot arreu i en un alt nivell. Un elogi escrit en un diari personal que no anava dirigit a afalagar ningú, sinó a constatar la presència d'allò essencial de l'educació que va més enllà de l'estètica i abasta l'art d'educar els infants en totes les dimensions. És un exemple més del lloc central que ocupà la infància en les diverses orientacions i manifestacions de l'heterogeni moviment renovador de l'Escola Nova.

L'espai vital d'una educació que havia de "ser vida" i no només preparació per a la vida, exigia eixamplar i donar sentit als diferents espais (natural, social, jurídic, físic, emocional, espiritual, etc.). Calia, a més, que els infants trobessin el propi lloc i l'ocupessin, amb la clara finalitat de créixer i esdevenir subjectes i ciutadans d'una nova humanitat.

La conferència proposa, a través d'imatges i textos, un itinerari per a recórrer alguns llocs comuns de la utopia pedagògica que va difuminar fronteres: Ginebra, Viena, Helsingor, Roma, Letchworth, Brusel·les, Bogotà, Praga, Chicago, Niça, i també Barcelona, Villablino, Puigbert, Roda de Ter i un llarg etcètera. Les mateixes imatges i textos del passat ens interroguen sobre el present i el futur de l'educació i la infància.

Des del lloc cap al lloc

CONVERSA

Àlex Nogué i Víctor Sunyol

Des de les arts visuals, des de la literatura, des de la música, el cinema..., la relació de la pràctica artística (i de l'obra resultant) amb "el lloc" ha estat valorada de maneres molt diverses a través de la història i dels diferents moviments estètics.

Podem interpretar "el lloc" en sentit metafòric –entès com a punt de partida o com a les coordenades ideològiques o de condició del subjecte, el receptor o el mateix objecte artístic–, o en sentit real –l'espai físic en el qual té lloc la pràctica artística o en el qual s'ubiquen l'artista, el destinatari o l'objecte–. En qualsevol cas, la vinculació de l'art amb el lloc pot ser determinant i pot ser un bon paradigma per a una visió de les arts.

Els llocs del somni. Llibres il·lustrats, còmics i infància

Ivan Pintor

En un dels seus contes més coneguts, *Els cignes salvatges*, Hans Christian Andersen esmenta un llibre il·lustrat, el preu del qual ascendia a la meitat d'un regne. En fullejar-lo, tot en ell prenia vida: els ocells cantaven i les persones i les bèsties sortien dels seus plec i conversaven fins que, tot d'una, el pas de cada pàgina els obligava a tornar de nou al seu lloc. La història dels contes il·lustrats és també la història del fetitxe íntim del llibre, una genealogia del lloc somiat que es remunta a l'Edat Mitjana. Tot i que l'escull solitari o els germans del relat d'Andersen porten la princesa Elisa transformats en esplèndides aus és un intermón màgic semblant als espais somiats de certs pioners del còmic com ara *El petit Nemo en Slumberland*, de Winsor McCay, els camins del còmic i el llibre il·lustrat porten a llocs, en general, ben diferenciats. Davant de la foscor, de la pèrdua amb la qual el conte tradicional està obligat a enfrontar el nen, la retòrica contínua del còmic li permet, a l'espai entre les vinyetes, introduir el seu propi temps. La saviesa èpica que se'n desprèn permet al nen "deixar-se mirar per les imatges", en una suspensió dialèctica del temps ordinari que facilita la creació de llocs on el moviment i l'acció poden donar-se, com en els somnis, sense temps, i en els quals la memòria s'enfronta a les lleis de la diversitat. ¿De què serveix –assenyalava Benjamin– la més bella de les il·lustracions infantils si torna les persones errants i desassossegades en lloc d'acostumar-les a sí mateixes?

Des del lloc. Pràctica artística i context.

AL PORTAL DE CASA_ i ELS CONSTRUCTORS_ Barri del Remei de Vic

Jordi Canudas

AL PORTAL DE CASA_ i ELS CONSTRUCTORS_ és un projecte de doble recorregut que, des de les pràctiques artístiques contemporànies, vol establir un diàleg amb la realitat actual (realitat social) del barri del Remei de Vic. Un projecte que treballa en el context específic del barri del Remei un cop finalitzat el procés de transformació urbanística dins el Pla de Barris. El projecte posa en relació dos moments –distants en el temps– de la vida del barri, els anys seixanta i l'actualitat. Una relació que es formula des de la pròpia experiència personal de l'artista, com a persona que ha viscut la seva infància i adolescència al barri del Remei, i que en els darrers anys ha estat atenta als canvis esdevinguts, tant pel que fa al context físic, com al context social. El projecte es formula

des d'allò particular cap a allò més general. De l'experiència familiar en relació a la casa on l'artista va viure, cap a la coneixença i l'intercanvi amb la família o persones que avui viuen en aquesta mateixa casa. De l'experiència particular del nen de barri que va ser, cap a la coneixença i la construcció col·lectiva amb els nens i les nenes que avui viuen, juguen i van a l'escola del barri. La casa i els seus habitants. El barri i els seus veïns.

AL PORTAL DE CASA_ i ELS CONSTRUCTORS_ és un projecte dirigit per Jordi Canudas, impulsat per la col·laboració transversal entre ACVic Centre d'Arts Contemporànies, Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic, Escola La Sínia i el suport del Pla de Barris i Participació Ciutadana de l'Ajuntament de Vic.

Les ciutats de la ciutat

Alícia Casadesús

"... les ciutats són un conjunt de moltes coses: memòria, desitjos, signes d'un llenguatge. Són llocs d'intercanvi, però no solament de mercaderies, també són llocs d'intercanvis de paraules, de desitjos i de records."

Italo Calvino

La identitat d'una ciutat, també la de Vic, ve donada, en gran part per tota la gent que hi viu, que hi passa, que hi treballa, en definitiva, que hi habita. És per això que aquest treball pren forma a partir de converses amb persones vinculada a la ciutat, a les quals es va demanar que escollissin un lloc concret que els interessés, ja fos per l'apreciació estètica, per motius perceptius, socials, vivencials o històrics.

A partir d'aquí, s'ha fet un treball que es pot veure en diferents espais exteriors de la ciutat; un treball que en pretén mostrar-ne la part invisible, la part anònima i intangible, aquella que d'alguna manera li dóna identitat, la particularitza, la construeix. La part que converteix els espais en llocs.

Les ciutats de la ciutat és un projecte produït per ACVic Centre d'Arts Contemporànies de Vic amb la col·laboració de diverses persones vinculades a la ciutat i que han participat en el projecte.

LLOC DE REALITZACIÓ

Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic.

Sant Domènec, 24

Dirigit a

L'activitat va adreçada a persones interessades en aquesta temàtica i especialment a professionals i estudiants dels àmbits de l'educació i l'art.

Certificacions

Certificat d'assistència

Certificat d'aprofitament prèvia presentació d'un treball sobre els continguts tractats. Reconeixement equivalent a 1 crèdit UVic per als estudiants de la diplomatura de mestre de la Facultat d'Educació de la UVic.

INFORMACIÓ I MATRÍCULA

Preu: 55 €

Descompte del 10% per a estudiants i persones titulades de la UVic, per a estudiants de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic, per als socis d'H. Associació per a les Arts Contemporànies i Amics d'ACVic.

Matrícula on-line

Consulta la informació de la Jornada:

<http://www.uvic.cat/activitat/194>

Consulta les condicions generals i el procés de matrícula:

<http://www.uvic.cat/aual3matricula>

Universitat de Vic

Secretaria de Formació Continuada

Campus Miramarges. Edifici f, planta baixa.

C. Sagrada Família, 7. 08500 Vic

Tel. 93 881 55 16, 93 886 12 22. sfc@uvic.cat

Matins, de 10 a 13h.

Tardes, de dilluns a dijous de 16 a 19h,
divendres, de 16 a 18h.

Organitza:

Universitat de Vic. Grau en Mestre d'educació infantil i Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic amb el suport d'ACVic. Centre d'Arts Contemporànies

Coordinació

Maria Carme Bernal mcarme.bernal@uvic.cat

Marià Dinarès mdinares@eartvic.net

Maite Pujol maite.pujol@uvic.cat

Montsita Rierola montse.rierola@uvic.cat

Anna M. Palomo anna.palomo@uvic.cat

Col·laboració

Departament d'Expressions Artístiques, Motricitat Humana i Esports de la UVic

Departament de Pedagogia de la UVic

Departament de Psicologia de la UVic

Departament de Filologia de la UVic

Pla Especial de MEI

Eumogràfic

H. Associació per a les Arts Contemporànies

Laboratori d'Educació Infantil Teresa Buscart

Oficina de Gestió Cultural de la UVic

Servei d'Audiovisuals de la UVic



UVIC Universitat de Vic
Facultat d'Educació
Grau en Mestre d'educació infantil



ESCOLA D'ART
I SUPERIOR DE DISSENY
DE VIC

Amb el Suport:



ACVIC
CENTRE D'ARTS
CONTEMPORÀNIES

CIFE Centre d'Innovació i Formació en Educació
Universitat de Vic



Generalitat de Catalunya
Departament
d'Ensenyament

Activitat CIFE (Centre d'Innovació i Formació en Educació) inclosa dins del Pla de Formació Permanent del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya